

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
ФОНД НАСЛЕДИЯ ХУДОЖНИКА А.Д. ТИХОМИРОВА
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЙЕР»

Уважаемые коллеги и ценители искусства!

Приглашаем Вас принять участие в презентации книги историка-архивиста **Ирины Фияловны Крупницкой**

**«КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ ПЕТРУШКИ.
Жизнь и творчество художника Александра Тихомирова»**
(Москва, издательство «МАЙЕР», 2018).

Презентация состоится **7 июня (четверг) 2018 года в 16.00**
в Белом зале Российской академии художеств,
по адресу: Москва, ул. Пречистенка, д. 21.

На презентации первой биографической книги о художнике прозвучат выступления друзей А.Д. Тихомирова, коллег и искусствоведов, принимавших участие в выставочных проектах и публикациях, посвященных мастеру. Важной частью программы станет **премьерный показ** одного из последних **интервью** доктора искусствоведения **А.В. Толстого**, в котором ученый размышляет о творчестве А.Д. Тихомирова (**видеозапись для документального фильма «По ту сторону маски...», 2015**).

В истории русского изобразительного искусства судьба Александра Дмитриевича Тихомирова (1/14.01.1916–30.03.1995) обладает уникальными особенностями. Среди своих современников он был известен, прежде всего, как плакатист. Однако, личностный масштаб художника проявляет его самостоятельное станковое творчество, серьезное внимание к которому стало пробуждаться в 2000-х годах. Стилистически узнаваемый язык и индивидуальную поэтику произведений Тихомирова характеризуют психологическая цельность и волевая динамика, источником которой служат дух театральной романтики и глубоко драматичные размышления. Символично, что ведущим автопортретным персонажем произведений Тихомирова был ключевой для понимания сложной поэтической парадигмы XX века образ бродячего клоуна и «интуитивного философа» – образ Петрушки, Арлекина, наделенного лирическими чертами Пьеро. Созданный Тихомировым визуальный мир поэтической клоунады, почти всегда пронизанный горечью трагической пантомимы, точнее всего характеризуют слова самого художника: «...все мое творчество – это боль, печаль и смятение нашей эпохи, уж очень она сложна и жестока, чтобы быть к ней равнодушным».

Будем рады видеть всех заинтересованных зрителей, читателей, слушателей и мыслителей.

Дополнительная информация:

Ольга Сергеевна Давыдова, вед. н. с. НИИ РАХ, кандидат искусствоведения, координатор проекта

тел.: +7 (495) 637-31-76

e-mail: nii-arts@yandex.ru;

tikhomirovfond@gmail.com

Информационная поддержка:

<http://www.rah.ru>

<http://niirah.ru>

<http://sias.ru>

<http://www.ais-aica.ru>